DOSSENHEIM-SUR-ZINSEL Portrait

Les quatre saisons de Delphine

Delphine Ertzscheid a une vie professionnelle bien remplie qu'elle définit en quatre catégories : création de spectacles, interventions en éveil corporel et musical, animation d'atelier de feutrage et accompagnement à la naissance en tant que doula. Le lien entre toutes ses activités : la petite enfance. Son dernier-né, un spectacle en alsacien, s'appelle « La Danse des saisons ».

Musicienne et danseuse, Delphine a toujours utilisé ces deux disciplines artistiques dans l'exercice de son métier d'éducatrice spécialisée, sa formation initiale. Aujourd'hui âgée de 40 ans, elle a fait le choix de tenter de vivre de ses passions à travers différentes activités qui remplissent son emploi de temps. « Mes activités sont toutes ponctuelles et mes semaines se construisent avec ce qui vient, au jour le jour. Je trouve mon équilibre en conjuguant mes compétences », analyse Delphine Ertzscheid, confiante et souriante.

« J'avais aussi envie d'utiliser ma langue maternelle, l'alsacien »

Toujours en mouvement et en quête de création, Delphine vient d'accoucher de son dernier « bébé », un spectacle bilingue alsacien-français pour les 3 à 6 ans, « La danse des saisons », ou « T'zit dantz ». C'est en découvrant l'appel d'offres de l'Olca (office pour la langue et la culture d'Alsace) en mai 2014 que Delphine s'est lancée. « J'avais déjà créé des spectacles, mais jamais toute seule. Le projet germait dans ma tête depuis longtemps et j'avais aussi envie d'utiliser ma langue maternelle, l'alsacien, pour la première fois », explique-t-elle. Le feu vert de l'Olca lui a mis le pied à l'étrier pour se lancer dans l'écriture du scénario. « C'est l'histoire d'une petite fille, Lisel, qui découvre dans son jardin un cerisier en fleurs et qui se rend compte qu'elle n'avait jamais fait attention à lui », raconte Delphine qui s'est inspirée d'une histoire écrite par son mari Manu en 2012.

Par le biais de cette petite fille, elle évoque le cycle des saisons, le cycle de la vie. « Un thème qui parle à tout le monde, avec des refrains faciles à reprendre et de jolis costumes, un par saison, fabriqués par Marion Pelissié. »

Créer des ponts

Artiste complète, Delphine chante ses propres compositions ainsi que d'autres issues du répertoire traditionnel. « La chanson "Vent frais" que j'ai traduite en alsacien est très poétique, compréhensible par des francophones et des Allemands, idéale pour créer des ponts », se réjouit Delphine qui se sert de nombreux instruments de musique : la harpe romane, dont elle joue depuis 2008 et qu'elle avait envie de faire découvrir, l'ocarina, la guimbarde, etc.

Et bien sûr, elle danse également, une pratique artistique rodée depuis 20 ans au sein de l'association strasbourgeoise « Danse ma joie ». Musicienne aguerrie, elle maîtrise également la flûte traversière, la guitare et l'orgue. Son parcours musical a croisé autrefois la route du groupe de chansons françaises Les Weepers Circus dont elle a fait partie de 1994 à 1996.

L'éveil musical et corporel auprès des tout-petits, des personnes ayant un handicap ou socialement isolées constitue un autre volet de ses activités. Elle leur transmet ainsi « le plaisir de chanter, de jouer de la musique, de bouger, de danser tout en développant la liberté d'expression et la créativité ». Habile de ses mains et curieuse de découvrir le travail de la laine, Delphine Ertzscheid a développé des compétences de feutrière et propose des ateliers pour des publics de différents âges.

Soutenir les parents

Autre corde à son arc, Delphine exerce le métier très ancien de doula, remis au goût du jour par les Canadiens et les Américains, dans les années 70, avant de s'implanter à travers le monde et notamment en France. En Alsace, elles ne sont que quatre à exercer. La mission d'une doula est d'accompagner les couples à la naissance. Cet acte n'est pas médical.

« Une doula n'est pas là pour conseiller les parents, mais les soutenir. Nous utilisons la technique de l'écoute active de Carl Rodgers (psychologue et humaniste nord-américain, *ndlr*). L'objectif est de rendre les parents acteurs de la naissance de leur enfant. Les doulas sont présentes avant, pendant et après l'accouchement, bien entendu avec l'accord de l'équipe médicale pendant l'accouchement à l'hôpital », commente Delphine, maman de trois enfants.

Les règles de ce métier peu connu sont strictes. « Les doulas ne suivent que des couples qui bénéficient déjà d'un suivi médical. Il n'est pas question de se substituer aux sages-femmes. Par cette aide pratique et bienveillante, nous maternons les mamans. » ■

Dans son dernier spectacle, Delphine utilise de nombreux instruments, dont la harpe romane. PHOTO MARION PELISSIÉ

SIMONE GIEDINGER

Contact : www.delphine-ertzscheid.fr